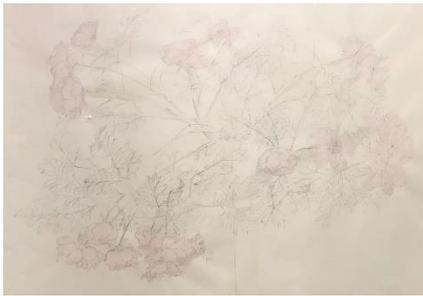


# 日本画部門

審査員：林潤一先生

京都府出身 京都市右京区在住



「牡丹 (写生)」

1968年 京都市立美術大学修了  
シェル美術賞  
1976年 イタリア フレスコ壁画模写  
1984年 横の会展  
1998年 NEXT 展  
2008年 京都府文化賞功労賞  
2009年 京都日本画新展  
現 在 嵯峨美術大学名誉教授

## <総評>

対象をよく観察した作品が多く、そこに作者それぞれの感覚を載せ、個性のあるものに成っている。

奇を衒うことのない心情が全体に感じられた。

## ■ 市展賞 ■

<滋賀県芸術文化祭奨励賞>

「Saudade 郷愁 (ハイエナ)」

牧野 昌代



ハイエナの鋭敏な性格を奥に秘め、さ迷う弱さを構成や色彩に工夫を凝らし、力強く表現した作品です。



■ 特選 ■ <毎日新聞社賞>  
「屋並み」 本田 充

歴史が感じられる家屋を茶系の色彩でリズム感をもってまとめられている。中央の白い道に意味を感じる。



■ 特選 ■ <平和堂財団 理事長賞>  
「青木」 滝沢 千代子

赤い実と雪の白さの対比を中心に構成され、空間も美しく力強い表現である。



■ 特選 ■ <産経新聞社賞>  
「ぜらにうむ」 丸山 リツ子

写生を通して対象をしっかり観察し、朱と白の花を端正に描いている。葉のリズム感が爽やかである。



■ 無鑑査奨励賞 ■  
「休息」 立江 恵美

発想が面白く新鮮。木材の断面表現のリアル感到惹かれる。

# 日本画部門

展示場所：第1・2研修室（メッセホール棟 2階）

| No. | 賞      | 題 名              | 氏 名                 | 備 考         |
|-----|--------|------------------|---------------------|-------------|
| 1   |        | 幾何学の石畳（けやき並木）    | 伊藤 恵朗<br>(いとう けいろう) |             |
| 2   |        | 郷愁               | 山田 政一               |             |
| 3   |        | コスモス             | 長谷川 祐子              |             |
| 4   |        | 湖岸の夕暮            | 小澤 弘                |             |
| 5   | 特 選    | 青木               | 滝沢 千代子              | 平和堂財団理事長賞   |
| 6   | 特 選    | 屋並み              | 本田 充                | 毎日新聞社賞      |
| 7   | 市展賞    | Saudade 郷愁（ソウイイ） | 牧野 昌代               | 滋賀県芸術文化祭奨励賞 |
| 8   | 佳 作    | ポインセチア           | 長谷川 みよ              |             |
| 9   |        | 懐郷（夏の終り）         | 北村 妙子               |             |
| 10  |        | 初冬の佇まい           | 早崎 清美               |             |
| 11  |        | 蒼天の日に            | 澤邊 雅子               |             |
| 12  |        | 東風吹かば            | 佐々木 美子              |             |
| 13  |        | いつも仲良し           | 北村 幸子               |             |
| 14  |        | 黄昏               | 松居 直子               |             |
| 15  |        | 椿                | 杉本 恵美子              |             |
| 16  |        | 太郎坊さん            | 山岡 勝                |             |
| 17  |        | 悠々               | 長崎 典子               |             |
| 18  | 佳 作    | 街（夜明け前）          | 小島 充子               |             |
| 19  |        | 時は流れる            | 成内 節子               |             |
| 20  | 特 選    | ぜらにうむ            | 丸山 リツ子              | 産経新聞社賞      |
| 21  |        | 花菖蒲              | 荒居 年子               |             |
| 22  |        | 陽に咲く             | 志摩 まゆみ              |             |
| 23  |        | 菊                | 馬場 初代               |             |
| 24  |        | 魚                | 小林 奈響               |             |
| 25  |        | 城の春              | 杉本 ミサエ              |             |
| 26  |        | 2017 ベネチアにて      | 田中 広美               |             |
| 27  |        | 宵桜               | 小泉 英子               |             |
| 28  |        | 春野菜              | 竹内 歌子               |             |
| 29  |        | ホテルの里（天の川）       | 谷村 純子               | 無 鑑 査       |
| 30  | 無鑑査奨励賞 | 休息               | 立江 恵美               | 無 鑑 査       |

| No. | 賞 | 題名     | 氏名    | 備考    |
|-----|---|--------|-------|-------|
| 31  |   | 王林     | 曾我 光博 | 無 鑑 査 |
| 32  |   | 長閑     | 深田 澄江 | 委 員   |
| 33  |   | 家族の残映  | 眞野 康光 | 委 員   |
| 34  |   | 牡丹（写生） | 林 潤一  | 審 査 員 |



# 洋画部門

審査員： 阪脇 郁子 先生

京都府出身 京都市下京区在住



「仏手柑」

京都市立芸術大学デザイン科卒

日本貿易振興会JETROよりヨーロッパ研修派遣

1997年 北京日中水墨百人展 金賞受賞

2004年 白日会 初出品 初入選

2005年 日展 初出品 初入選

2008年 日展 特選受賞、白日会 富田賞受賞

2012年 白日会 関西画廊賞 受賞

2015年 日展 特選受賞

現 在 公益社団法人日展 準会員

白日会 会員

関西美術院 理事

ix art lab 主宰

## <総 評>

油絵の出品点数が少なくなった今年の状況を見るにつけ、油絵を描く人口が少なくなったのは残念だが、一方水彩画で良い作品が増えたのは喜ばしい事と思います。彦根は画題も多い文化都市なので、是非盛んになって欲しいと願います。



### ■ 市展賞 ■

「ひとときの」

加藤 みどり

堂々とした人物の存在感のみならず、そのまわりの空気感をしっかりと表現しているのが素晴らしい。



■ 特選 ■

＜彦根文化新聞社賞＞

「少女はきづいている」

村瀬 公代

ユニークな発想の楽しい作品で、構成も奥行きがあって印象に残る。



■ 特選 ■

＜彦根ロータリークラブ 会長賞＞

「満開」 小林 淳二

春爛漫の天守閣と、お堀のうらうらとした情景が温かく、その場に居る様な幻想的な美しさがある。



■ 特選 ■

＜彦根金亀ライオンズクラブ 会長賞＞

「刻」 中野 裕子

紫色を使った巨岩の描写が大胆で、打ちつける川の流れと相まって臨場感溢れる爽やかな作品である。



■ 特選 ■ <稲枝商工会 会長賞>

「琵琶を奏でる」 古川 文雄

琵琶をひいている石像のおだやかな印象が伝わってくる。ほのぼのとした温かい作品となっている。



■ 特選 ■

<彦根南ロータリークラブ 会長賞>

「晩秋の蓮池」 高田 徳一

枯れたハス池を細かい事にとらわれず、印象を最前面に押し出して描いていて色の調和も美しい。



■ 特選 ■

<読売新聞社賞>

「時の流れ」 小林 知恵子

単純なモチーフを構成力と豊かな色彩で、タンクの重さや質感まで描き切った力強さがある。



■ 特選 ■

<彦根ライオンズクラブ 会長賞>

「Nさん」 川崎 みどり

木もれ日の中の女性の思い迄伝わってくる作品。木の葉の多彩な色使いがとても豊かで美しい。

# 洋画部門

展示場所：第1・2リハーサル室（グランドホール棟 2階）

| No. | 賞   | 題 名        | 氏 名    | 備 考           |
|-----|-----|------------|--------|---------------|
| 1   |     | ミライハ       | 菅森 菜穂子 | 無 鑑 査         |
| 2   |     | ファーストラヴ    | 北川 八恵子 | 無 鑑 査         |
| 3   |     | 伊吹雪景       | 小田柿 寿郎 | 無 鑑 査         |
| 4   |     | 赤い缶のあるテーブル | 吉岡 たみ子 | 無 鑑 査         |
| 5   |     | 今年の紫陽花     | 西脇 操   | 無 鑑 査         |
| 6   |     | 支える        | 土屋 幸   | 無 鑑 査         |
| 7   |     | ディナンの河畔    | 戸田 雅子  | 無 鑑 査         |
| 8   |     | Mさん        | 吉内 隆夫  | 無 鑑 査         |
| 9   |     | 春の地藏川（醒井）  | 北川 晴子  | 無 鑑 査         |
| 10  |     | 旧家の佇まい     | 小田柿 弘子 | 無 鑑 査         |
| 11  |     | メリケンパークにて  | 今井 博子  | 無 鑑 査         |
| 12  |     | おもてなし      | 久田 知恵子 | 無 鑑 査         |
| 13  |     | 錦秋の高番・伊吹山  | 土田 由一  | 無 鑑 査         |
| 14  |     | Harmony    | 門野 三喜重 | 無 鑑 査         |
| 15  |     | 青藍の森       | 江竜 美子  | 無 鑑 査         |
| 16  |     | 伊吹山 2月     | 百々 修子  | 無 鑑 査         |
| 17  |     | 晴れた日に      | 久川 邦代  | 無 鑑 査         |
| 18  |     | 薫風         | 西澤 廣子  | 無 鑑 査         |
| 19  |     | 仏手柑        | 阪脇 郁子  | 審 査 員         |
| 20  |     | 夏          | 押谷 たか子 | 委 員           |
| 21  |     | 向          | 佐渡 一清  | 委 員           |
| 22  |     | ベルゲンの鳥     | 比喜多 利彌 | 無 鑑 査         |
| 23  |     | 静かな午後      | 福原 善行  | 無 鑑 査         |
| 24  |     | 奥伊吹の春      | 西村 通子  |               |
| 25  |     | 眼鏡橋        | 八木 清子  |               |
| 26  |     | 証          | 百田 勝彦  |               |
| 27  | 特 選 | 満開         | 小林 淳二  | 彦根ロータリークラブ会長賞 |
| 28  |     | 馴染みの店      | 荻田 明美  |               |
| 29  | 特 選 | 少女はきづいている  | 村瀬 公代  | 彦根文化新聞社賞      |
| 30  |     | 静かな時間      | 小松原 正二 |               |

| No. | 賞     | 題 名      | 氏 名    | 備 考             |
|-----|-------|----------|--------|-----------------|
| 31  |       | 更に未来へ    | 夏川 郁子  |                 |
| 32  |       | 望郷の里     | 川本 京子  |                 |
| 33  |       | コノサキ     | 小泉 英子  |                 |
| 34  |       | 地場の味蔵    | 山田 博子  |                 |
| 35  |       | 仲よし      | 川瀬 加代子 |                 |
| 36  |       | 春の花壇     | 坂野 諒子  |                 |
| 37  | 特 選   | 晩秋の蓮池    | 高田 徳一  | 彦根南ロータリークラブ会長賞  |
| 38  |       | 光ありて     | 加納 玲子  |                 |
| 39  | 特 選   | 時の流れ     | 小林 知恵子 | 読 売 新 聞 社 賞     |
| 40  | 市 展 賞 | ひとときの    | 加藤 みどり |                 |
| 41  |       | 城の衛      | 辻 隆子   |                 |
| 42  | 佳 作   | 昼下りの路地   | 兒玉 照子  |                 |
| 43  |       | 風化       | 瀬戸口 園子 |                 |
| 44  |       | 山崎御門     | 小林 淑   |                 |
| 45  |       | 夏の照映     | 村中 弘治  |                 |
| 46  |       | 軒下       | 碓井 静子  |                 |
| 47  |       | 芽吹く丸葉柳   | 廣瀬 巖   |                 |
| 48  |       | 「宿場祭り」で  | 磯部 幸子  |                 |
| 49  | 佳 作   | 浅葱色の刻    | 長 豊子   |                 |
| 50  |       | 春待ち地藏    | 馬淵 万智子 |                 |
| 51  |       | 刻        | 今村 栄子  |                 |
| 52  |       | ケヤキの夢    | 川村 嘉則  |                 |
| 53  |       | しだれ桜と能舞台 | 宮川 さと子 |                 |
| 54  |       | 増長天      | 古野 信雄  |                 |
| 55  |       | お濠の白蓮    | 田村 欣実  |                 |
| 56  |       | 秋の名残     | 執行 明美  |                 |
| 57  | 特 選   | 琵琶を奏でる   | 古川 文雄  | 稲 枝 商 工 会 会 長 賞 |
| 58  |       | ふじ垣      | 伊藤 壽美江 |                 |
| 59  |       | 追憶の中で    | 田島 久子  |                 |
| 60  |       | イタリアの坂道  | 野坂 喜則  |                 |
| 61  |       | 二人の景色    | 相川 弦一郎 |                 |
| 62  | 特 選   | Nさん      | 川崎 みどり | 彦根ライオンズクラブ会長賞   |

| No. | 賞   | 題 名        | 氏 名    | 備 考             |
|-----|-----|------------|--------|-----------------|
| 63  |     | 多賀の春       | 平塚 満里  |                 |
| 64  |     | 祈-ガンジスの夜明け | 木下 二二男 |                 |
| 65  |     | 松原漁港       | 川口 昭次郎 |                 |
| 66  |     | 冬の里山       | 堀畑 末一  |                 |
| 67  |     | 裏参道        | 中野 正雄  |                 |
| 68  |     | 参道         | 清水 悦子  |                 |
| 69  |     | 七里町路地      | 藤本 修   |                 |
| 70  |     | 桜通         | 宮田 治男  |                 |
| 71  |     | 月夜の夢       | 中川 通代  |                 |
| 72  |     | 合掌の里       | 若林 一男  |                 |
| 73  |     | 回想         | 北川 彰   |                 |
| 74  | 特 選 | 刻          | 中野 裕子  | 彦根金亀ライオンズクラブ会長賞 |
| 75  |     | 雨あがりの寒行    | 青根 健二  |                 |
| 76  |     | 春近し        | 近藤 義人  |                 |
| 77  |     | 彦根城（春）     | 杉原 慧子  |                 |
| 78  |     | キッチン       | 竹原 貞子  |                 |
| 79  |     | 春待ち祈願      | 多賀 たき子 |                 |
| 80  |     | 朽ち果てるまで    | 宮地 正子  |                 |
| 81  |     | ローカル鉄道の踏切  | 塩谷 雅子  |                 |
| 82  |     | 蔵          | 竹田 建行  |                 |
| 83  |     | 遠い日        | 西野 みどり |                 |
| 84  |     | 希望のひまわり    | 高橋 悠輝  |                 |
| 85  | 佳 作 | みんなでお月見    | 田中 真理  | 次世代芸術奨励賞        |
| 86  |     | 夕焼けのトンぼ達   | 藤堂 国広  |                 |
| 87  |     | ふくろう仲間     | 今井 章仁  |                 |
| 88  |     | ブルーベリーのある庭 | 関 壽賀子  |                 |
| 89  |     | 秋燃ゆる       | 竹内 圭子  |                 |

# 彫刻部門

審査員：宇治川 久司 先生

京都府出身 京都市右京区在住



「安らぎ」

1984年 第16回日展 特選受賞  
1986年 第18回日展 特選受賞  
1991年 第43回京展 審査員  
1994年 第26回日展 審査員  
2000年 アートヒル三好ヶ丘彫刻フェスタ 特選受賞  
2008年 文化庁在外研修（イタリア）  
現在 公益社団法人日展 特別会員・審査員  
日本美術家連盟 会員  
京都精華大学 講師

## <総評>

塑像・木彫・陶彫とバラエティーに富んだ作品が出品され、華やかな展示となりました。

若い人の出品が見られたのは喜ばしいことです。

立体作品は取り組みが大変ですが、皆様の挑戦を期待しています。



■ 市展賞 ■ <次世代芸術奨励賞>

「はじまり」 貫名 可采

作品を素直な気持ちで表現し、彫刻で大切な三要素、『塊・面・動き』を意識して制作に取り組んでいます。



■ 特選 ■ <彦根市議会 議長賞>  
「インディオ」 一円 敏彦

動きが感じられるように巧みに彫り上げています。  
原始の力強さ、大地の匂いが感じられる力作です。



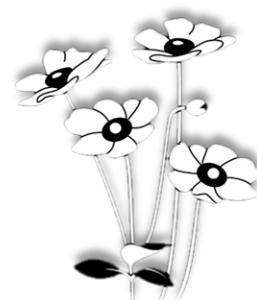
■ 無鑑査奨励賞 ■  
「LOVE」 田中 亨

風に吹かれてたたずむ女性像で、情感が感じられます。コスチュームの表現に工夫の余地があります。

## 彫刻部門

展示場所：メッセホール（メッセホール棟 3階）

| No. | 賞      | 題名        | 氏名     | 備考       |
|-----|--------|-----------|--------|----------|
| 1   |        | 観世音寺十一面観音 | 秋口 亭々  |          |
| 2   | 佳作     | 恐竜、水鳥の祖先  | 三浦 正夫  |          |
| 3   | 特選     | インディオ     | 一円 敏彦  | 彦根市議会議長賞 |
| 4   | 無鑑査奨励賞 | LOVE      | 田中 亨   | 無鑑査      |
| 5   | 市展賞    | はじまり      | 貫名 可采  | 次世代芸術奨励賞 |
| 6   |        | 安らぎ       | 宇治川 久司 | 審査員      |
| 7   |        | 少年の夢      | 森 武司   | 無鑑査      |
| 8   |        | 風と遊ぶ      | 小谷 政雄  | 委員       |
| 9   |        | 湖雨        | 志萱 州朗  | 委員       |
| 10  |        | 声         | 藤本 喜一郎 |          |
| 11  |        | 夫婦        | 上坂 正夫  |          |



# 美術工芸部門

審査員：坂部 信子 先生

愛知県出身 愛知県岡崎市在住

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 1975年       | きりえ創作はじめる                       |
| 1980年       | 各地にて個展開催 以降毎年開催                 |
| 1981年・1986年 | 全国きりえコンクール最優秀作品受賞 入賞多数          |
| 1986年～2015年 | 岡崎市美術展工芸部門審査員                   |
| 1996年       | タイ国立美術館にて2人展開催（バンコク）            |
| 2005年       | 愛知万国博地球市民村に「生きる喜び」出品            |
| 2006年       | 第21回国民文化祭やまぐち きりえ部門審査員          |
| 2009年～      | 日本きりえ協会きりえ講師養成講座講師担当<br>(第1～4回) |

現在 日本きりえ協会常任委員  
東海きりえ美術会代表  
名古屋栄中日文化センター講師  
熱田の森文化センター講師  
岡崎葵リブラ きりえ講師

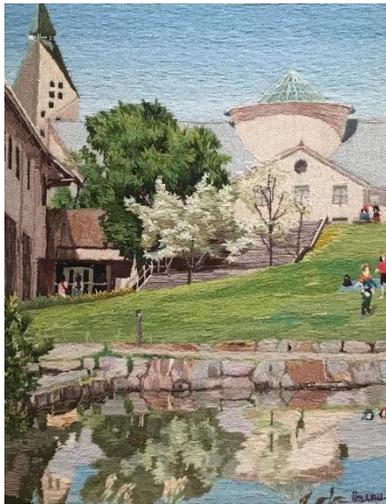


「近江の屋下がり」

中国・インド・ネパール・ブータン等アジアを題材とした作品を多く手掛け、近年はアジアを見た観点から日本を題材としてのきりえ作品を創作

## ＜総評＞

美術工芸には多くの分野があり、今回は市民の皆様の新たな挑戦する力を感じました。目につきましたのは、陶芸、紙や押し花等の分野等に又継続にも完成度の高い作品が並びました。これからも次への作品に励んで下さい。



■ 市展賞 ■

「ハナミズキの下のキャンパス」

古川 勇

色のハーモニーが美しく、何げない風景におもわず引きこまれてしまいます。

水に写った表現が良い。



■ 特選 ■

<NHK 大津放送局長賞>

「黄金色にゆれる」 北村 久美子

陶芸でこの大型をまとめてみる力に感じ入りました。黄金色がゆれるという題もぴったりです。



■ 特選 ■

<彦根市教育委員会 教育長賞>

「翁」 田口 実

城下町彦根での能面は、翁のなかなか出せない色合いが、巧みに出ていて見事でした。



■ 特選 ■

<彦根観光協会 会長賞>

「彦根城 表御門」 谷本 佳代子

春の桜を前面にして、遠くに彦根城が表現され、クロスステッチでの力作です。春の彦根がすてきです。



■ 無鑑査奨励賞 ■

「私のハマクマノミ」

いとう けいろう

漆とラデンで、動きのある発想の自由さで挑戦された作品です。次への可能性を期待します。

# 美術工芸部門

展示場所：第3研修室（メッセホール棟 2階）

| No. | 賞      | 題名               | 氏名                 | 備考           |
|-----|--------|------------------|--------------------|--------------|
| 1   |        | 花びん              | 佐々 哲三郎             |              |
| 2   |        | 石庭               | 田井中 新次             |              |
| 3   | 佳作     | 樋口可南子像           | 秋口 亭々              |              |
| 4   |        | 龍                | 若林 一男              |              |
| 5   | 特選     | 翁                | 田口 実               | 彦根市教育委員会教育長賞 |
| 6   |        | 本堅地漆呂色仕上鹿角刀剣架台   | 坂田 勝朗              |              |
| 7   |        | 窯変水注             | 樋口 照美              |              |
| 8   |        | 秋望               | 古川 良江              |              |
| 9   |        | 近江神宮かるた会         | 川端 澄代              | 無鑑査          |
| 10  |        | 春の小径             | 河嶋 維久子             | 委員           |
| 11  |        | 近江の昼下がり          | 坂部 信子              | 審査員          |
| 12  | 佳作     | 秋の濁流             | 安田 香代子             |              |
| 13  |        | 座禅草              | 舟越 弘子              | 無鑑査          |
| 14  | 無鑑査奨励賞 | 私のハマクマノミ         | 伊藤 恵朗<br>(いとう けいろ) | 無鑑査          |
| 15  | 市展賞    | ハナミズキの下のキャンパス    | 古川 勇               |              |
| 16  |        | 切り絵 物語のはじまり、はじまり | 山本 勝彦              | 無鑑査          |
| 17  | 特選     | 彦根城 表御門          | 谷本 佳代子             | 彦根観光協会会長賞    |
| 18  |        | 溪谷の秋色            | 古野 信子              |              |
| 19  |        | シクラメン            | 中島 暉枝              |              |
| 20  |        | あかり・・・(梅)        | 平田 昭               |              |
| 21  |        | 空に向かって           | 吉田 佐代子             |              |
| 22  |        | 漆黒と紅             | 西沢 弘美              |              |
| 23  |        | 夏惜               | 石原 みかる             |              |
| 24  |        | 主役のヒマワリ探し        | 渋谷 陽介              |              |
| 25  |        | 万灯祭              | 松宮 正次              |              |
| 26  |        | 乾漆香合ほおすき         | 舟越 一生              |              |
| 27  |        | 母と娘              | 宮川 久枝              |              |
| 28  |        | まり               | 山川 美江              |              |
| 29  |        | 水滴る              | 藤野 圭世              |              |
| 30  |        | 龍飛鳳舞             | 由田 文雄              |              |

| No. | 賞   | 題 名                   | 氏 名    | 備 考        |
|-----|-----|-----------------------|--------|------------|
| 31  |     | 絵皿                    | 石間 勝己  |            |
| 32  |     | 焼×壺                   | 久保川 幸雄 |            |
| 33  |     | かがり火                  | 中川 眞澄  |            |
| 34  |     | 彦根屏風第四扇<br>(脇息にもたれる女) | 國門 登美恵 |            |
| 35  | 特 選 | 黄金色にゆれる               | 北村 久美子 | NHK大津放送局長賞 |
| 36  | 佳 作 | 葡萄とカタツムリ              | 中川 幸恵  |            |
| 37  |     | 漆紅葉                   | 長谷川 幸子 | 無 鑑 査      |
| 38  |     | 飾棚（紅葉）                | 岩泉 三朗  |            |
| 39  |     | 爽風                    | 大富 由盛  | 無 鑑 査      |
| 40  |     | 朝露                    | 伊藤 美子  | 無 鑑 査      |

# 書部門

審査員：岡本 荅泉 先生

愛知県出身 名古屋市在住



「石川啄木のうた」

- 1989年 名古屋市立菊里高等学校教諭
- 1990年 愛知教育大学助教授
- 1992年 筑波大学芸術学系教授
- 1993年 九州女子大学教授 人間文化学科
- 1994年 筑波大学名誉教授
- 2004年 九州女子大学特別客員教授

## 主たる研究および著書

- 漢代木簡による草書の研究
- 漢代草書による作品制作
- 漢字とかなによる調和体の作品制作
- 中国書論体系 清（二玄社）
- 毛筆基本辞典 （二玄社）

## 所属および発表展覧会

- 玉信会顧問
- 読売書法展・謙慎書道展
- 日展会友

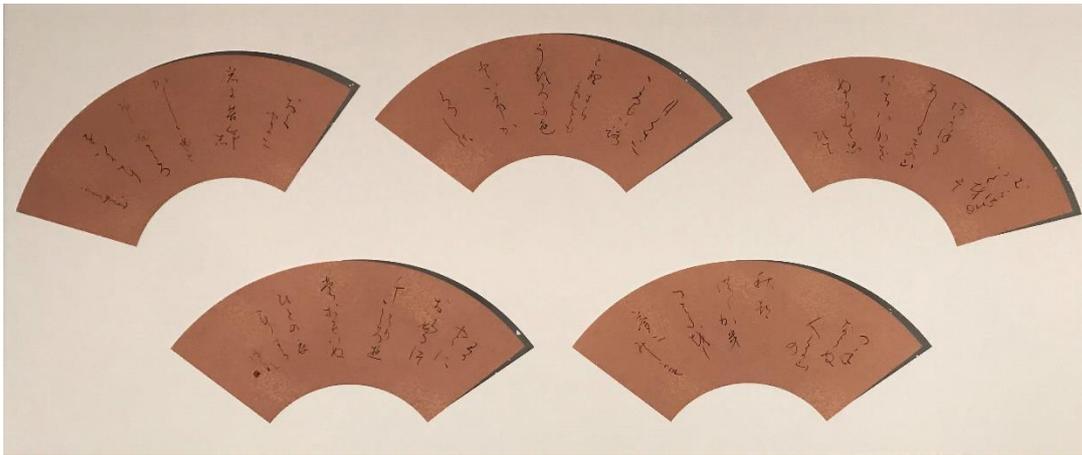
## <総評>

多様な表現を見ることが出来ることが本展の大きな特徴となっている。  
また古典をよく学んで、各々の作家の立ち位置がしっかりしていることも大きい特色である。

■ 市展賞 ■

「月くさ」 田中 利佳

扇面五枚を統一感あふれる意図が感じられた。表装の色調もよい。

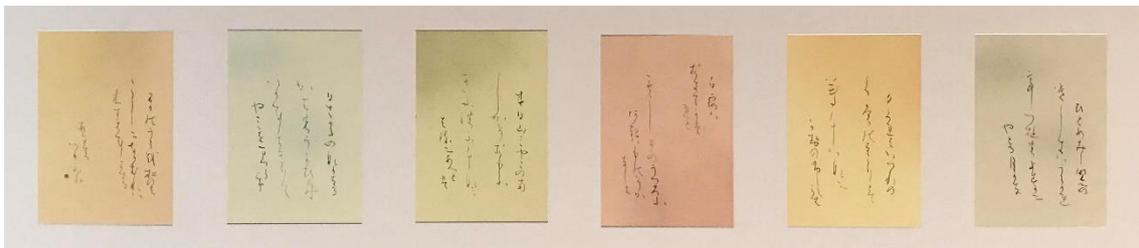


■ 特選 ■

<中日新聞社賞>

「露」 橋本 洋子

今年は仮名作品に力作が目立った。行の配置、墨の配分がよく工夫されている。

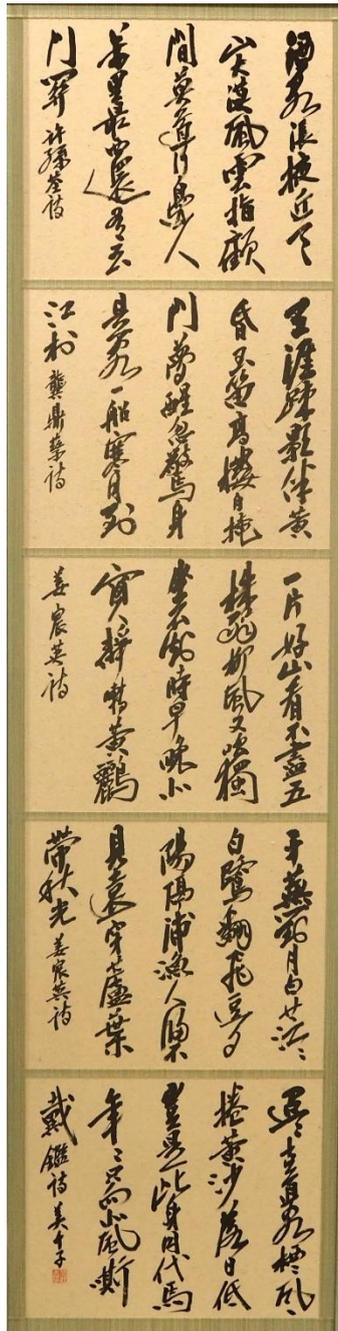


■ 特選 ■

<彦根青年会議所 理事長賞>  
「清詩五首」

佐野 美千子

落ち着いた筆遣いで五枚一組とした統一感が素晴らしい。

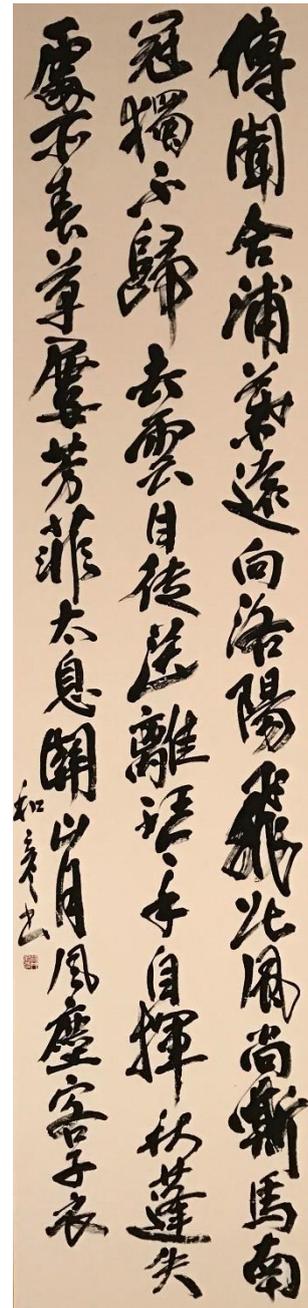


■ 特選 ■

<京都新聞賞>  
「江総詩」

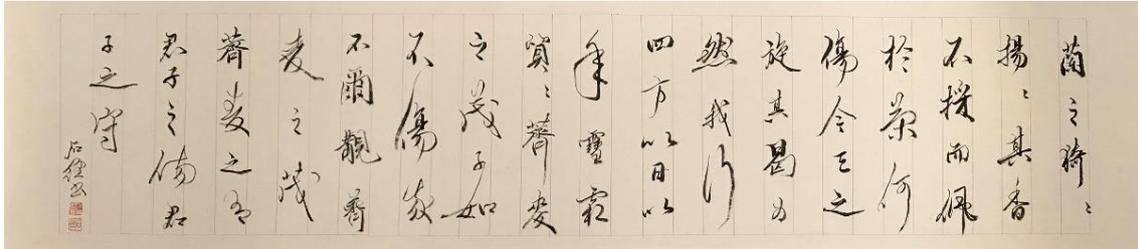
筒井 和彦

躍動感があり、リズム感がある意欲的な姿勢が窺える。



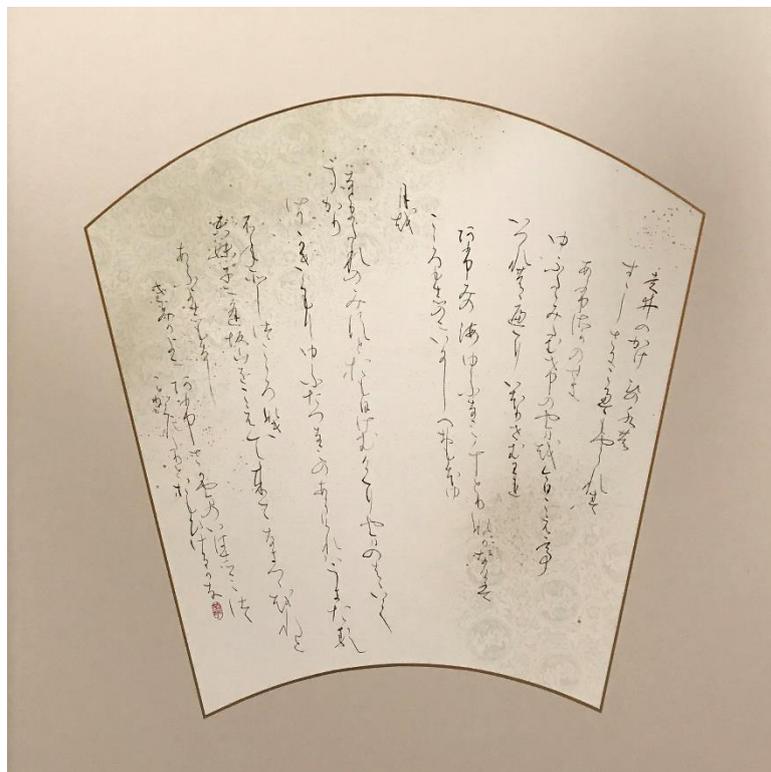
■ 特選 ■ <彦根商工会議所 会頭賞>  
「韓愈詩」 小林 由喜枝

文字の空間を大きく広げ明るく軽快な作となった。大胆な間の取り方が良い。



■ 無鑑査奨励賞 ■  
「近江百人一首」 堤 笑子

熱意に溢れた力作となった。空間処理も美しい。



# 書部門

展示場所：メッセホール（メッセホール棟 3階）

| No. | 賞      | 題 名          | 氏 名    | 備 考        |
|-----|--------|--------------|--------|------------|
| 1   |        | 常建の詩         | 疋田 礼子  |            |
| 2   |        | ヘレンケラーのことば   | 村岸 恵美  |            |
| 3   |        | 春風馬堤曲の一部     | 山口 敦子  |            |
| 4   |        | 王維詩          | 遠藤 啓子  |            |
| 5   |        | 臨 皇甫誕碑       | 森 侑希   |            |
| 6   |        | 無礙           | 多田 翠功  |            |
| 7   |        | 唐詩           | 青根 正美  |            |
| 8   |        | 朱國祚詩         | 福井 佳城  |            |
| 9   |        | アオゾラペダル（嵐の曲） | 堤 豊宏   | 無 鑑 査      |
| 10  |        | 友人を送る        | 松田 芳雨  | 無 鑑 査      |
| 11  |        | さくら          | 川村 啓子  | 無 鑑 査      |
| 12  |        | 梅の花          | 岡野 有泉  | 無 鑑 査      |
| 13  |        | いざや川         | 後藤 有啓  | 無 鑑 査      |
| 14  |        | 一華開五葉        | 安田 祥代  | 無 鑑 査      |
| 15  |        | 和歌六首         | 安居 孝昌  | 委 員        |
| 16  |        | 石川啄木のうた      | 岡本 苔泉  | 審 査 員      |
| 17  |        | 馬鐸詩          | 中村 哲   | 委 員        |
| 18  | 無鑑査奨励賞 | 近江百人一首       | 堤 笑子   | 無 鑑 査      |
| 19  |        | 小野小町のうた      | 高萩 有子  | 無 鑑 査      |
| 20  |        | 古今和歌集序文より    | 北川 依子  | 無 鑑 査      |
| 21  |        | 春麗           | 押谷 達彦  | 無 鑑 査      |
| 22  |        | 平安狂歌         | 西脇 大雄  | 無 鑑 査      |
| 23  |        | 虹のいろ         | 森野 美佐子 | 無 鑑 査      |
| 24  |        | 吉野弘、詩「祝婚歌」   | 内西 謹子  | 無 鑑 査      |
| 25  | 佳 作    | 晶子のうた        | 田中 八重子 |            |
| 26  | 佳 作    | 七言対句         | 吉田 保   |            |
| 27  | 特 選    | 韓愈詩          | 小林 由喜枝 | 彦根商工会議所会頭賞 |
| 28  | 佳 作    | 臨 張瑞凶        | 田中 莉穂  | 次世代芸術奨励賞   |
| 29  |        | 臨 顔真卿        | 岡田 遥那  |            |
| 30  |        | 臨 張猛龍碑       | 角田 心愛  |            |

| No. | 賞     | 題 名       | 氏 名    | 備 考         |
|-----|-------|-----------|--------|-------------|
| 31  |       | 臨 王献之     | 山内 菜緒  |             |
| 32  |       | 臨 孟法師師    | 森本 智香子 |             |
| 33  |       | 蒼穹        | 奥出 一真  |             |
| 34  |       | 臨 集王聖教序   | 西尾 瑛未  |             |
| 35  |       | 萤火        | 押谷 曜子  |             |
| 36  |       | 李白詩       | 上條 翠波  |             |
| 37  |       | 寒山の詩      | 諸岡 富美子 |             |
| 38  |       | 臨 王鐸      | 井田 春菜  |             |
| 39  |       | 臨 美人董氏墓詩銘 | 大林 愛弥  |             |
| 40  |       | 臨 枯樹賦     | 足立 香南  |             |
| 41  |       | 臨 王羲之尺牘   | 北川 結海  |             |
| 42  |       | 臨 董其昌     | 岡田 琴実  |             |
| 43  |       | 臨 高貞碑     | 高橋 美結  |             |
| 44  |       | 臨 孔子廟堂碑   | 西谷 有紗  |             |
| 45  |       | 琵琶湖周航の歌   | 閑林 和子  |             |
| 46  |       | 鳴鶴 七言絶句   | 西川 一男  |             |
| 47  |       | 千字文より     | 内堀 政子  |             |
| 48  |       | 李白詩       | 川村 圭子  |             |
| 49  | 佳 作   | 王漁洋詩      | 近藤 昶彦  |             |
| 50  | 特 選   | 清詩五首      | 佐野 美千子 | 彦根青年会議所理事長賞 |
| 51  | 市 展 賞 | 月くさ       | 田中 利佳  |             |
| 52  | 特 選   | 露         | 橋本 洋子  | 中日新聞社賞      |
| 53  | 特 選   | 江総詩       | 筒井 和彦  | 京都新聞賞       |
| 54  |       | 梧竹堂書話     | 細溝 恵   |             |
| 55  |       | 老鶴萬里心     | 中川 一志郎 |             |
| 56  |       | 江 流れて石轉せず | 山下 明宏  |             |
| 57  |       | 江月照松風吹    | 上田 茉奈  |             |

# 写真部門

審査員：原田 文裕 先生

徳島県出身



2009年 瑞宝単光章 受賞  
2017年 個展「ふるさとで…」  
グループ展「第15回彩雅草展」  
2018年 グループ展「第3回オールドレンズクラブ展」  
現 在 大阪府写真技能士 主席検定委員  
公益社団法人 日本広告写真家協会 学会会員  
一般社団法人 日本写真文化協会 会員  
一般社団法人 露香会 理事  
学校法人 日本写真映像専門学校 前校長

## <総 評>

取り上げたい作品も多くありましたが、数に限りがあり、レベルの高さを感じました。多様な作品に被写体に恵まれた環境を羨ましくも思います。地元の強みを活かすことが大切で、俳句作りの一つに多作がありますが、多作の中にヒントがあり、秀作が生まれます。



### ■ 市展賞 ■

「月照の白馬三山火球と星の軌跡」

塩谷 勉

北極星を中心とした夜空の作品ですが、火球と人工衛星、月明りでの雲に白馬の山々が写る壮大な作品です。

■ 特選 ■

<KBS 京都賞>

「光彩のアート」 伊藤 治

蜘蛛の巣が極彩色に表現された魅惑的な作品。一枚で魅せられる作品を3枚で見せる作者の心意気が美事。



■ 特選 ■

<滋賀彦根新聞社賞>

「黄金の夕映え」 北川 剛

広角レンズでの海浜光景。適確な撮影時刻の選択でドラマティックに表現。特に雲の流れが見事です。



■ 特選 ■

<彦根タイムス社賞>

「主役」 平田 芳美

実にインパクトのある画面構成です。赤と黒、歌舞伎装束で裾をからげた子供に正対し迫ったカメラワークが成功しました。

■ 特選 ■

<エフエムひこね賞>

「旧家の彩り」 越智 重春

雛人形を異なった絵面でイメージ表現した3枚組写真。夫々それぞれに趣を感じます。



■ 特選 ■

<朝日新聞社賞>

「春陽」 高村 利和

雛祭りでの光景でしょうか？障子越しに仲睦まじい2人がシルエットで浮かぶ好印象の作品です。



■ 特選 ■

<近江同盟新聞社賞>

「B787 キター！！」

三竿 恵理子

よくモチーフとなる光景。飛び立つ飛行機と下からカメラで狙う人達との対比。カメラマンそれぞれのポーズ、配置が面白い。



■ 特選 ■

＜BBC びわ湖放送賞＞

「曲芸師」 藤居 治行

蓮の蕾と葉をダイナミックに構成、か細いカマキリのポーズが面白く、逆さであったことが効果的です。



■ 特選 ■

＜国際ソロプチミスト彦根 会長賞＞

「絆」 新谷 教子

祭り装束を着せてもらって喜ぶ幼児と着せるお祖父さんの姿が微笑ましく撮られています。



■ 無鑑査奨励賞 ■

「航跡波」 石丸 孝

船が通った後の一瞬の川面の模様。パターンのでもあり、奥行き感もある。絵画的な写真作品。流石のカメラアイです。

# 写真部門

展示場所： 展示ロビー・視聴覚室（メッセホール棟 1階）

| No. | 賞     | 題 名            | 氏 名    | 備 考            |
|-----|-------|----------------|--------|----------------|
| 1   |       | 半夏生            | 原田 文裕  | 審 査 員          |
| 2   |       | 争う             | 中村 一雄  | 委 員            |
| 3   |       | 赤の軌跡           | 山口 善一  | 委 員            |
| 4   | 市 展 賞 | 月照の白馬三山火球と星の軌跡 | 塩谷 勉   |                |
| 5   | 特 選   | 光彩のアート         | 伊藤 治   | K B S 京 都 賞    |
| 6   | 特 選   | 黄金の夕映え         | 北川 剛   | 滋賀彦根新聞社賞       |
| 7   | 特 選   | 主役             | 平田 芳美  | 彦根タイムス社賞       |
| 8   | 特 選   | 旧家の彩り          | 越智 重春  | エフエムひこね賞       |
| 9   | 特 選   | 春陽             | 高村 利和  | 朝日新聞社賞         |
| 10  | 特 選   | B787キター!!      | 三竿 恵理子 | 近江同盟新聞社賞       |
| 11  | 特 選   | 曲芸師            | 藤居 治行  | BBCびわ湖放送賞      |
| 12  | 特 選   | 絆              | 新谷 教子  | 国際ソロプチミスト彦根会長賞 |
| 13  | 佳 作   | 雪雲大接近          | 村田 朝男  |                |
| 14  | 佳 作   | 鉄は熱いうちに.....   | 馬淵 捨次郎 |                |
| 15  | 佳 作   | 休憩             | 加納 久男  |                |
| 16  |       | 秋陽             | 鈴木 栄子  |                |
| 17  |       | 雨氷             | 小林 佳代  |                |
| 18  |       | ブラックホール        | 瀧波 博之  |                |
| 19  |       | 眼差し            | 井入 久美子 |                |
| 20  |       | 陽射し            | 本田 義則  |                |
| 21  |       | 回廊             | 夏川 宗一  |                |
| 22  |       | 瞬き             | 保永 重治  |                |
| 23  |       | 追憶             | 下島 耕治  |                |
| 24  |       | 瀬の鷺            | 渡邊 昭夫  |                |
| 25  |       | 晩秋             | 高橋 勲   |                |
| 26  |       | まんどうと少年        | 北村 隆彦  |                |
| 27  |       | 晴れ姿            | 高橋 康子  |                |
| 28  |       | 農夫             | 宮西 新市  |                |
| 29  |       | 夜明けの幻夢         | 武田 繁康  |                |
| 30  |       | 夕照             | 藤野 直子  |                |

| No. | 賞 | 題名           | 氏名      | 備考 |
|-----|---|--------------|---------|----|
| 31  |   | 若いっていいなあ     | 白井 展枝   |    |
| 32  |   | 落葉           | 田中 松子   |    |
| 33  |   | 二度目の晴姿       | 西村 芳治   |    |
| 34  |   | 秋の彩り         | 藤川 清和   |    |
| 35  |   | せせらぎの秋       | 池淵 淳    |    |
| 36  |   | 秋の名残         | 白井 逸人   |    |
| 37  |   | 富士造形         | 河分 武士   |    |
| 38  |   | 涼やかに遊泳中      | 西村 和子   |    |
| 39  |   | 静寂と不協和音      | 杉谷 真人   |    |
| 40  |   | 夕日につつまれた幸せ   | 正木 喜八郎  |    |
| 41  |   | 湖上の華         | 湯浅 由美子  |    |
| 42  |   | 原石           | 田島 龍幸   |    |
| 43  |   | 情緒な町並み       | 若松 庄三   |    |
| 44  |   | 稜線           | 清水 哮    |    |
| 45  |   | タイムカプセル      | 了戒 裕視   |    |
| 46  |   | 舞妓さん         | 強力 美津雄  |    |
| 47  |   | 何時も          | 菅野 哲郎   |    |
| 48  |   | 散りてなお        | 小川 武司   |    |
| 49  |   | 函館レンガの街      | 上林 正幸   |    |
| 50  |   | バカンス         | 二階堂 登美子 |    |
| 51  |   | 沖島の春         | 元持 誠    |    |
| 52  |   | 春のライトアップin相倉 | 桂川 知富   |    |
| 53  |   | 格子窓          | 岸辺 剛    |    |
| 54  |   | 雪の華          | 小城 啓介   |    |
| 55  |   | 余呉雪景         | 藤野 保    |    |
| 56  |   | 「多賀神楽」乱れ龍    | 砂崎 進    |    |
| 57  |   | 整列           | 喜多 捷成   |    |
| 58  |   | 陽春にスパーク      | 田中 勇    |    |
| 59  |   | 犬上夕景         | 杉原 正樹   |    |
| 60  |   | 夢中           | 宮尾 克子   |    |
| 61  |   | 翡翠のエンジェルポーズ  | 中村 薫    |    |
| 62  |   | 山の神          | 林 由之    |    |

| No. | 賞      | 題 名          | 氏 名    | 備 考   |
|-----|--------|--------------|--------|-------|
| 63  |        | 君何を思う        | 川口 昭次郎 |       |
| 64  |        | 朝霧           | 居原田 順治 |       |
| 65  |        | 黄昏           | 福原 節彰  |       |
| 66  |        | 名月           | 吉井 知幸  |       |
| 67  |        | 風光明媚         | 富永 直美  |       |
| 68  |        | 緑陰           | 辰巳 敬造  |       |
| 69  |        | 一日の始まり       | 山口 銀治  |       |
| 70  |        | 激流に堪える       | 北川 蓉子  |       |
| 71  |        | 鎮守の森の花       | 近野 光生  |       |
| 72  |        | 見つめる～サハラ砂漠にて | 藤野 ゆかり |       |
| 73  |        | 郷の春          | 福本 和男  |       |
| 74  |        | 湖周快走         | 北村 秀世  |       |
| 75  |        | 精悍なるハンター     | 小林 伊三夫 |       |
| 76  |        | アンブレラ フラワー   | 近野 恭美  |       |
| 77  |        | 妖艶に咲く        | 門野 久昭  |       |
| 78  |        | 蝶々舞う         | 堀江 豊   |       |
| 79  |        | 柿の里          | 佐竹 鉄次郎 | 無 鑑 査 |
| 80  |        | ショーウインド      | 大前 岳雄  | 無 鑑 査 |
| 81  |        | 春のときめき       | 若林 武司  | 無 鑑 査 |
| 82  |        | 渚            | 大久保 和彦 | 無 鑑 査 |
| 83  |        | 寄り添って        | 小椋 俊道  | 無 鑑 査 |
| 84  |        | Wakeboard    | 鈴木 秀人  | 無 鑑 査 |
| 85  |        | チュウヒの空中餌渡し   | 相田 行雄  | 無 鑑 査 |
| 86  |        | 光影           | 北村 勝   | 無 鑑 査 |
| 87  |        | お帰り          | 武田 吉正  | 無 鑑 査 |
| 88  |        | 朝の田園         | 三島 康嗣  | 無 鑑 査 |
| 89  |        | 精霊へのあかり      | 池田 誠   | 無 鑑 査 |
| 90  |        | 驛の美術館        | 堀居 宏   | 無 鑑 査 |
| 91  | 無鑑査奨励賞 | 航跡波          | 石丸 孝   | 無 鑑 査 |
| 92  |        | たぬき村         | 沢田 初枝  |       |
| 93  |        | 仁王門          | 田中 信義  |       |
| 94  |        | 視線           | 清水 博   |       |

| No. | 賞 | 題名           | 氏名     | 備考 |
|-----|---|--------------|--------|----|
| 95  |   | ドラマチックな朝     | 山添 嘉次  |    |
| 96  |   | 春を待つ         | 森下 繁雄  |    |
| 97  |   | 飛ぶ夢叶う        | 疋田 弥栄子 |    |
| 98  |   | 幻想の水面        | 石井 勝男  |    |
| 99  |   | 疾走           | 青木 宏樹  |    |
| 100 |   | 枯木に映える       | 西村 鉄夫  |    |
| 101 |   | 避暑 2018      | 辻 幸男   |    |
| 102 |   | 黄昏迫る         | 津田 吉彦  |    |
| 103 |   | 灯籠流し         | 吉原 正興  |    |
| 104 |   | 風の詩          | 青山 敬子  |    |
| 105 |   | 幻            | 下 永南   |    |
| 106 |   | 木洩れ日         | 河崎 彰   |    |
| 107 |   | 冬陽           | 南部 輝子  |    |
| 108 |   | 龍の滝          | 小菅 正一  |    |
| 109 |   | 秋のえのころぐさ     | 竹山 兵三  |    |
| 110 |   | 吹雪の中を. . . . | 高田 徳一  |    |

