施設だより

ひこね市文化プラザ

26-8601 FAX 26-8602

10月の休館日:3(月)、11(火)、17(月)、 24月、31月

★ ★ ★ 注目のイベント ★★ ★

9月29日(木)、10月13日(木)、27日(木) 19:00~ メッセホール ひこね市民大学講座2011 歴史手習塾セミナー9

「江戸庶民の愉しみ おもしろ講座」 一江戸のユーモアと粋を学ぶ―

今秋の手習塾は江戸泰平で生まれた 『粋な庶民文化』をテーマにお送りします。 暮らしを愉しむヒントを江戸庶民から学び ましょう!

自由 一般3,000円、SP価格1,800円(3講座分)

10月14日金 19:00~ グランドホール2階ロビー

WMT特別企画ロビーコンサート

「ヨーラン・モンソン -北欧の笛の魔術師-」 晩秋の夜に響く笛の音 -

ロビーコンサート初の夜公演に、スウェー デンの音楽家ヨーラン・モンソンが登場。ス ウェーデンの伝統音楽をベースにさまざま なジャンルの音楽を演奏します。



10月9日(日) 17:30~ グランドホール

劇団四季「夢から醒めた夢」

|指定||S席8,000円、A席6,000円、B席4,000円、C席2,000円

11月2日水 19:00~ エコーホール

金亀亭第9回落語ライブ

「柳家喬太郎・古今亭菊之丞 二人会」

指定 一般3,500円、SP価格2,000円

11月8日火、同15日火、同22日火 19:00~ メッセホール ひこね市民大学講座2011 歴史手習塾セミナー10 か

「平清盛とその時代」

自由 一般3,000円、SP価格1,800円

12月7日泳 19:00~ グランドホール

ら の

し

新

ワールド・ミュージック・トリップvol.4 ダンス・エンターテインメント 「ザ・ステップクルー」

指定 一般3,900円、WMT会員価格3,300円、SP価格2,000円

12月11日 14:00~ グランドホール

OEK > ひこね Cool Japan Concert episode.3 「池辺晋一郎&OEK弦楽器メンバーによる ビートルズ・オン・バロック」

指定 一般4,000円、OEK会員価格3,400円、SP価格2,000円

最 平成24年1月13日金 19:00~ エコーホール

OEK かひこね Cool Japan Concert episode.4 「OEKメンバーによるニューイヤーコンサート」

売 一般3,500円、OEK会員価格2,900円、SP価格2,000円 【10月15日生チケット発売】

無料携帯メール会員募集!!

イベントにより、会員限定の特別価格情報を配信! ※右記のQRコードからご登録ください。



の

名

品

チケットのお申し込み、お問い合わせは **チケットセンター ☆27-5200** (9:00~19:00) インターネットでも購入いただけます。http://bunpla.jp/

☎22-6100 FAX 22-6520 10月の休館日はありません。

※10月24日 (月) ~ 同27日 休は展示替えのため、 展示室を一部閉室しています。

開館時間 8:30~17:00(入館は16:30まで)

9月30日金~10月24日月

「織と縫ー井伊家伝来能装束からー」

見た目がよく似た、量感のあ る縫取織と、刺繍すなわち縫。 能装束を通じて、この2つの技 法とその模様に注目します。

▶能装束 紅萌葱茶段流水に 菊文様唐織



観覧料が必要です

ギャラリートーク 「織と縫ー井伊家伝来能装束からー」

10月1日生) 14:00~15:00

解説:彦根城博物館学芸員 ※事前申し込みは不要です。当日、直接展示室1 にお集まりください。

10月28日金~11月27日日

「武門の絆―徳川将軍家と井伊家―」

全国を統治した徳川将軍家。井伊家はその筆頭家臣 として、家康の創出した「赤備え」の軍事力を基盤に、幕 政に重責を担い、時には大老職を務めました。本展で は、徳川将軍家と井伊家の絆を解き明かします







▲井伊直政画像

▲東照宮御影 (四月十七 日拝礼) 徳川記念財団蔵

観覧料が必要です ギャラリートーク

「武門の絆ー徳川将軍家と井伊家ー」 10月29日生) 14:00~15:00

解説:彦根城博物館学芸員 ※事前申し込みは不要です。当日、直接展示室 にお集まりください。



常設展示["ほんもの"との出会い]で は、譜代大名筆頭・井伊家に伝来した名宝 を中心に80点あまりを展示しています。

~ 10月24日(月) 設

企

画

展

刀 無銘 伝長船倫光

初代井伊直政から、2代直孝、3代直澄へと受け継が れた名刀。南北朝時代の長船倫光の作と伝えます。



技法 も 裂れ 7 る

織

が描かれています。 い糸を織り込んで表現草木の模様は、刺繍糸 は綾織という織り方によるもので ているのが見て取れます。この織目 布地の全面に斜めの織目が走っ 平織では経糸と緯糸を1 経緯を交差させな (写真「中」)。そっているこ 一面に草木の模様 拡大して見ると 糸のような太

織にはさまざまな種類があります。

ここでは、

井伊家に伝来した江戸

きる綾織や繻子織、捩織に至るまでや独特の質感をも自由自在に表現で

糸を絡み合わせること。

複雑な模様

まず裂の表から見てみましょう。

飛びを一段ずつ下 2本分飛ば. そして、

立てる際には必ず裏地を付けるた凝った模様を施した布を衣装に仕

▲唐織裂 茶地松に芝秋草文様(上)

かされてしいもで付けるた

面が見えるということ。このように

くる魅力もあります。

それは布の裏

裂の形だからこそ見えて

思われるほど、

見事な模様が織り出

います。

でしょう。 裂となったことが残念に

つては舞台を華やかに彩ったこと

能の装束を引き解いたもの。かましょう。この裂(写真「上)

織の技法を具体的.

に見ていくこと

(布の切れ端)を取り上げ、

▲同部分(下)

伝来能装束から

で9月30日金

写真の作品は、「織と縫

井伊家

▲同部分(中)

つ模様の表現が可能となるのです。 裏面を表面と比べながら見 へずらすことに

つ隣の経糸では

いることで、なめらかな曲線を持 この裂では、 3本目に交差させての裂では、経糸を緯糸

分かります。 かすことのできな

奥田晶子)

であること、 を縫取織と呼びます。このような綾糸を織り込んで模様を表現する技法 て江戸時代から重用されてきま であるかがよく理解できます。 織に縫取織を施した織物は 面に回って浮い 表面のみならず に緻密な計画の下で制作されたもの とに色糸を部分遣い 裏面に表れた複雑な糸遣いをみる とりわけ能の装束には欠 り、模様の形は色糸が表れていることが見て取れ、色糸が模様のあたりに このように部分的に色 た状態とすることで 裏面をもじっ い華麗な織物とし 織物は「唐織」。このような綾 いることが 模様ご

裏面では表面と反転した形

第182回

物館からの

X

ツセ(

広報ひこね 平成23年10月1日