

令和8年(2026年)2月12日

特別公開「雛と雛道具」を開催します

このたび、彦根城博物館において、みだしの展覧会を開催いたしますのでお知らせします。

記

1 展覧会名称

特別公開「雛と雛道具」

2 会期

令和8年(2026年)2月19日(木)～3月15日(日) *3月9日(月)は休館

開館時間：午前8時30分～午後5時（入館は午後4時30分まで）

3 会場

彦根城博物館 展示室1

4 展示の趣旨

3月3日の上巳の節句に行われる雛祭りは、女児の健やかな成長を祈る行事です。元来、上巳に限らず、節句は季節の変り目にあたるため、病気などの災いが降りかかりやすい日と考えられてきました。そのため、節句には厄を払う祈りをし、厄を受ける身代わりとして人形を作り、神に供えたり、厄払いとして川や海に流すということが行われました。後にこの人形は、飾り付けて楽しむものへと変化して行きました。江戸時代に入ると、桃の節句に、人形とともに菱餅や菓子、白酒などを供えて賑やかな飾り付けをして祭りを行うという、現代につながる習わしが定着しました。この人形は雛と呼ばれ、より華やかで精巧なものが作られるようになります。そして、実際の調度類を模したミニチュアの雛道具も作られ、雛と共に飾られるようになりました。

江戸時代の大名家の姫君の婚礼の際には、嫁入道具として、豪華な調度とともに雛と雛道具が眺えられました。雛道具は、婚礼調度を模し、数十件にも及ぶ大揃いのものとなるのが通例でした。井伊家13代直弼の息女弥千代(1846～1927)が、安政5年(1858)に高まつはんまつだいいらけせいしよりとし 松藩松平家世子頼聰(1834～1903)に嫁いだ際にも、婚礼調度とともに愛らしい雛と雛道具が眺えられました。

弥千代の雛は、紙製の衣装をまとう古式ゆかしい立雛です。雛道具は、井伊家の家紋

の 橋たちばな と松竹梅の文様が金蒔絵きんまきえ であしらわれ、実物の調度さながらに精巧に作り込まれています。その数は85件にも及び、賑々しい婚礼仕度の様子を今に伝えてくれます。本展では、弥千代の雛と雛道具を中心に、地元の旧家に伝わる古今雛こきんびな や段飾り、御殿飾りごてん などが一堂に会します。春を彩る華やかな雛飾りの数々をご覧ください。

5 展示作品

別添リストの12件

6 観覧料

一般 700円(560円)

小・中学生 350円(280円) ()内は30名以上の団体割引料金

*常設展「“ほんもの”との出会い」も併せてご覧いただけます。

7 関連事業

ギャラリートーク

日時：令和8年(2026年)2月21日(土) 午後2時～ *30分程度

会場：彦根城博物館 展示室1

参加費：無料（観覧料が必要）

講師：奥田晶子（当館学芸員）

問い合わせ先

彦根市教育委員会事務局

彦根城博物館 学芸史料課

担当：奥田晶子

(電話 0749-22-6100)

* 特別公開「雛と雛道具」展示作品リスト *

NO.	名称	数量	年代	所蔵
弥千代の雛と婚礼調度				
1	やちよひな 弥千代の雛	1対	江戸時代後期	本館蔵(井伊家伝来資料)
2	やちよひなどうぐ 弥千代の雛道具	85件	江戸時代後期	本館蔵(井伊家伝来資料)
3	やちよかご 弥千代の駕籠	1棹	江戸時代後期	本館蔵(井伊家伝来資料)
旧家の雛				
4	ひなだんかざ 雛段飾り	1揃	昭和時代前期	本館蔵(加納基弘氏寄贈)
5	こきんびな 古今雛	1対	江戸時代末期	本館蔵(個人寄贈)
6	こきんびな 古今雛	1対	江戸時代末期	本館蔵(森嶋美代子氏寄贈)
7	こきんびな 古今雛	1対	江戸時代末期	本館蔵(藤野金七・林弥家伝来資料・家元幸子氏寄贈)
8	ひなごてんかざ 雛御殿飾り	1揃	昭和時代前期	本館蔵(青柳和子氏寄贈)
9	ひなごてんかざ 雛御殿飾り	1揃	明治33年(1900年)	本館蔵(山本高嗣氏寄贈)
10	ひなごてんかざ 雛御殿飾り	1揃	昭和時代前期	本館蔵(山田米子氏寄贈)
11	まめびな・みつおりにんぎょう 豆雛・三折人形	1揃	江戸時代末期	個人蔵
12	いちまつにんぎょう 市松人形	1揃	昭和時代初期	本館蔵(平居圭子氏寄贈)

写 真 解 説

*番号は作品リストの番号と一致します。

1 弥千代の雛 一対

男雛 高30.6cm 女雛 高24.7cm

江戸時代後期

本館蔵（井伊家伝来資料）

雛段などに立てかけて飾る立雛という種類の雛です。衣装は紙製で、室町時代頃の形式の装束となっており、男雛は小袖と袴を着け、女雛は小袖に細帯を締めています。まるで団子に目鼻をつけたかのような顔は、次郎左衛門雛という雛の形式に則ったもの。あどけない顔立ちが愛らしい一対です。



2 弥千代の雛道具 一揃（写真はその一部）

江戸時代後期

本館蔵（井伊家伝来資料）

貝桶や三棚、挟箱など85件からなるミニチュアの調度類。弥千代の婚礼に際し、婚礼調度を模して眺えられました。井伊家の家紋である橘紋と共に、根引きの小松、笹竹、梅枝の模様が描かれ、全体に統一感ある意匠となっています。



弥千代の雛道具のうち 畢盤・双六盤

碁盤 高9.2cm 双六盤 高7.3cm

日本で古くから楽しまれてきた遊びである碁と双六で用いる盤。碁は、白黒のコマを交互に並べ、地を広く占めた方が勝ちとなる遊びで、双六は、2個の賽を振り、出た目の数だけ白黒のコマを進め、早く相手の陣に入った方が勝ちとなる遊びです。

碁盤・双六盤は将棋盤と揃いで「三面」と呼ばれます。三面は、女性の教養を育むにふさわしい遊技具とされ、江戸時代には、婚礼調度の定番となりました。弥千代の雛道具においても、当初は三面揃であったと伝わります。

写真上：碁盤 下：双六盤



弥千代の雛道具のうち 駕籠・長柄傘

駕籠 高31.5cm 長柄傘 高45.0cm

弥千代の婚礼調度として伝わる駕籠と長柄傘のミニチュアです。駕籠は黒漆塗に豪華な金蒔絵が施された女乗物と呼ばれるもので、高貴な女性専用の乗り物です。黒漆塗に金蒔絵で橘紋と松竹梅の模様が表わされています。実物に比べると、横幅が狭いやや縦長の形であり、大きさは約3分の1。随所に銀の飾金具が施され、内側には鮮やかな彩色で花鳥画が描かれています。長柄傘は、日よけ、雨よけのために差し掛けるものです。

この展示では、実物の駕籠も展示します。実物と見比べることで、ミニチュアの精巧さをじっくりご覧いただくことができます。



3 弥千代の駕籠 1棹

縦82.3cm 横112.2cm 高106.5cm

江戸時代後期

本館蔵（井伊家伝来資料）

弥千代の婚礼調度として調べられた駕籠です。
黒漆塗に井伊家の家紋の橘紋と、^{かご}松平家の家紋
の葵紋が、松竹梅の模様とともに金蒔絵で表わ
されています。随所に飾り金具が付けられ、内
側には鮮やかな彩色で花鳥画が描かれています。



7 古今雛 一対

男雛 高44.5cm 女雛 高43.4cm

江戸時代末期

本館蔵（藤野金七・林弥家伝来資料）

男雛と女雛の一対。公家風の衣装をまとう内裏雛の一種で、江戸時代明和年間（1764～1772）に江戸の人形師原舟月が創始した古今雛と呼ばれるものです。造作は、細部までよく整えられており、目元や口元、髪の生際などを描き出す柔らかな筆遣いは、制作者の確かな技量を感じさせます。



女雛

男雛

9 雛御殿飾り 一揃

高64.5cm

明治33年(1900年)

本館蔵（山本高嗣氏寄贈）

紫宸殿を模した御殿の中に男雛と女雛、官女を、御殿の周りには隨身や仕丁などを配した雛御殿飾りの一揃です。雛御殿飾りは、江戸時代の末頃から盛んに行われるようになり、明治時代に広く普及しました。

この御殿飾りは、明治33年(1900年)3月に生まれた千代という女性の初節句のために、京都で製作されたものです。御殿は大振りで、飾り金具をあしらった蔀戸や房飾りの付いた御簾など、細部まで丁寧に作り込まれています。明治期の雛飾りを今に伝える貴重な優品です。

